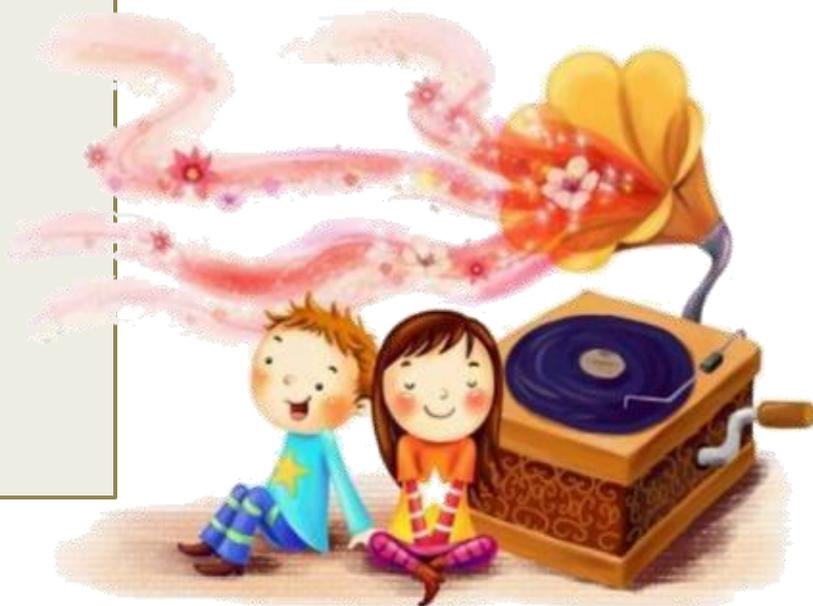


# ИГРАЙ, МОЙ БАЯН, АККОРДЕОН

(ИСТОРИЯ  
ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ  
БАЯНА, АККОРДЕОНА И ГАРМОНИКИ )

Подготовлено преподавателями  
Секции клавишных народных  
Инструментов  
ДМШ №91  
Тароло Андреем Владимировичем  
Тароло Ириной Анатольевной  
Лукашовой Елены Анатольевной





- ▶ Баян и аккордеон, относящиеся к гармоникам, - язычковые клавишно-пневматические инструменты. Их звучание основано на принципе проскальзывания язычка.



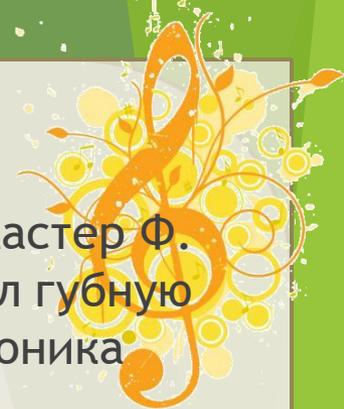
Считается, что первая гармоника произошла от китайского шэна, известного в Юго-Восточной Азии еще три тысячи лет назад.





- В 1821 г. берлинский мастер Ф. Бушман сконструировал губную гармонику. Такая гармоника представляла собой продолговатую коробку, разделенную на ячейки (камеры), в каждой из которых помещался металлический язычок, настроенный на определенный тон.

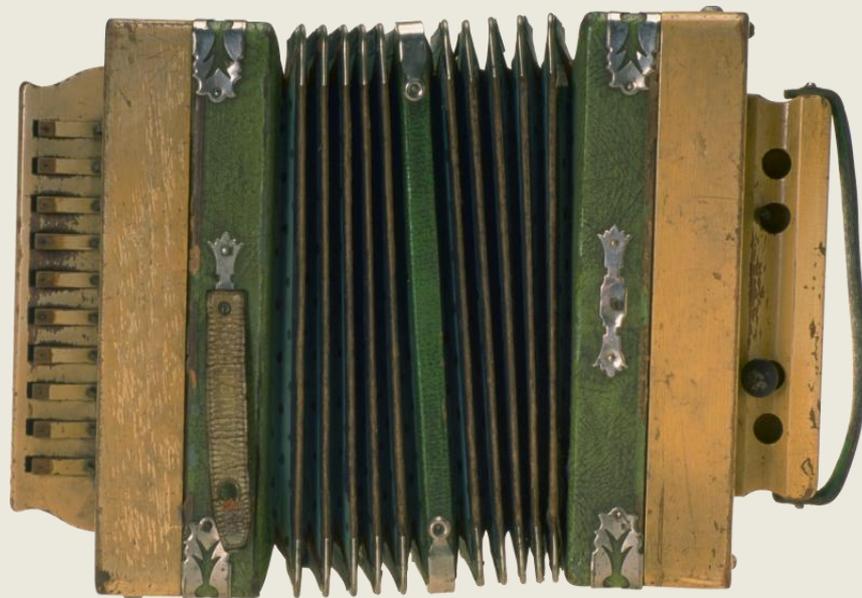
Фридрих Бушман



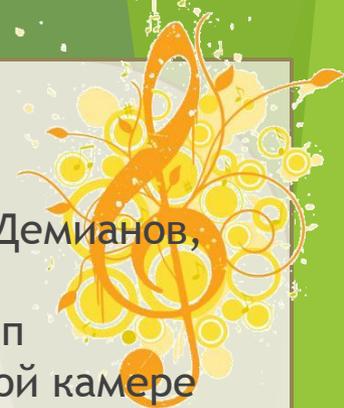


В 1822 г. Ф. Бушман добавил к губной гармонике резервуар-мех, сходный по форме с кузнечными мехами. Обе крышки гармоники были соединены вдоль одной из сторон и могли раскрываться и закрываться подобно вееру или крышкам переплета книг.





- В 1829 г. русский мастер Демианов, проживавший в Вене, усовершенствовал этот тип гармоника, придав меховой камере современную форму. Он создал основные элементы конструкции, сохранившиеся в основном до настоящего времени: корпус, состоящий из правой и левой крышек с клавиатурами, и меховую камеру. Гармоника Демианова имела 7 клавиш, расположенных в один ряд, для правой руки (мелодия) и 2 клавиши для левой (аккомпанемент).



С этого времени стали изготавливать две основные разновидности инструмента: немецкие и венские гармоники. Различие между ними заключалось не столько в музыкально-исполнительских возможностях, сколько в устройстве корпуса. На немецких гармониках клапаны мелодии размещались снаружи правой крышки, а клавиатура для левой руки - на специальной ручке, называемой грифом. На венских гармониках клапаны мелодии помещались в углублении правой крышки и закрывались деревянной сеткой, а клавиатура для левой руки - непосредственно на крышке аккомпанемента.



# 2-ой АЛЬБОМ ПЬЕС

ДЛЯ ВЕНСКОЙ

## ДВУХРЯДНОЙ ГАРМОНИКИ

РУССКОГО ИЛИ НЕМЕЦКОГО СТРОЕВ

в 21 мая 23 клавиша и 12 басов

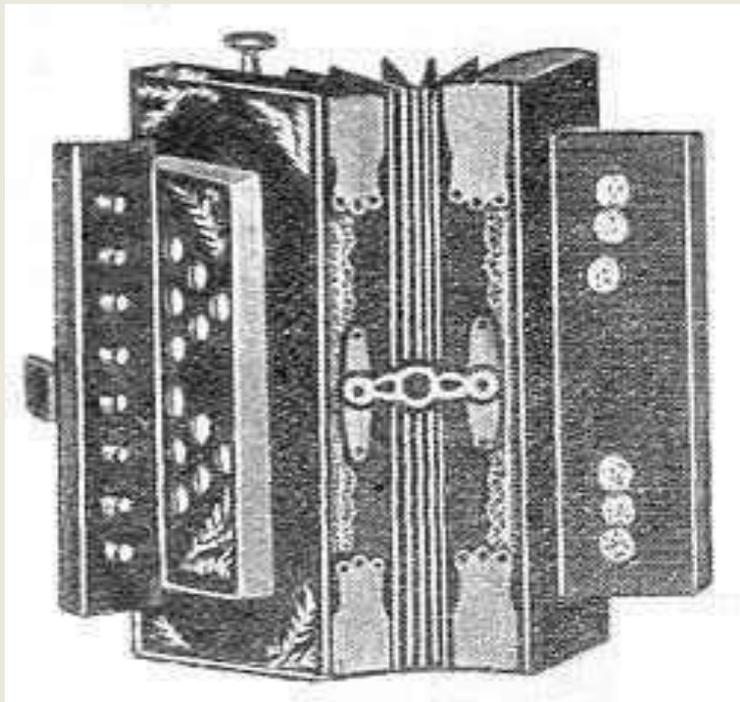
по нотной и цифровой системам



Составили: | А. СЕРГЕЕВ  
| А. ГОЛУБЕВ

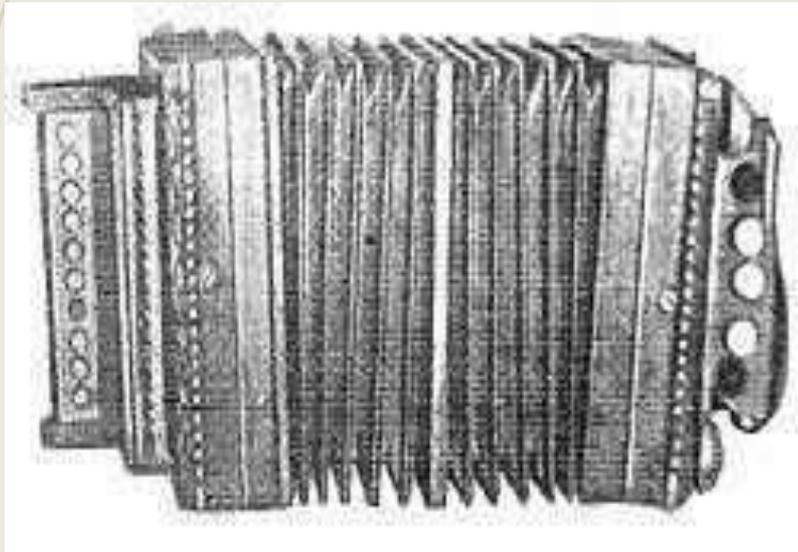
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
МОСКВА — 1957

9/1/2015 Avito



Тульская однорядная гармоника

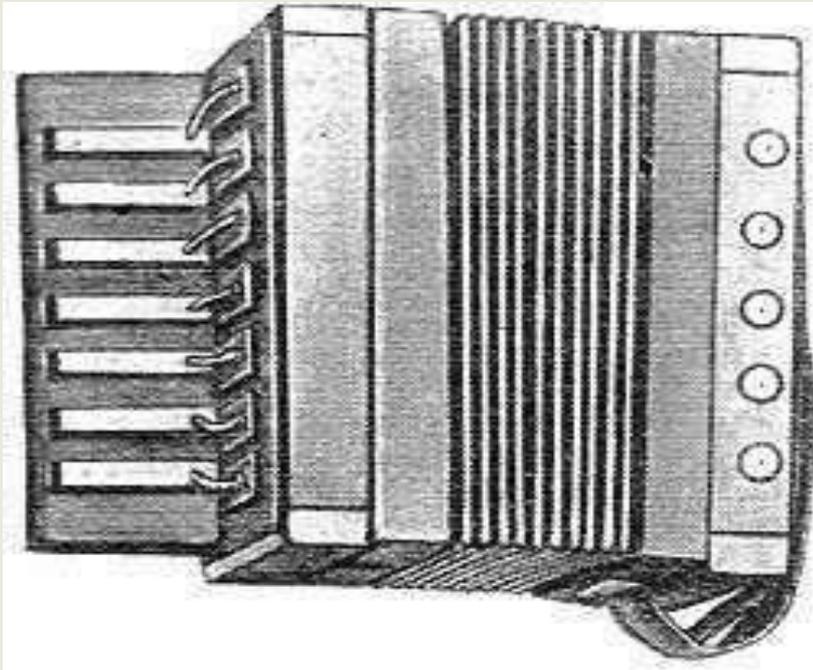
- Тульский оружейный мастер *И. Е. Сизов* в июле 1830 году приобрел на Нижегородской ярмарке (за 40 рублей ассигнациями) немецкую однорядную гармонь. Вернувшись домой он изготовил копию, которая не уступала в качестве звучания зарубежному оригиналу. Затем в домашней мастерской продолжил изготовление этих новых для России музыкальных инструментов.



Саратовская гармоника

- ▶ Саратовская гармоника по строю и количеству звуков (8-10 клавиш) была близка тульской. Для левой руки была добавлена третья клавиша (подголосок). Некоторые саратовские гармоники имели в басовой партии четыре клавиши и два колокольчика. Четвертая клавиша располагалась на задней стенке басовой ручки, а колокольчики - спереди ручки: один на верхнем и другой на нижнем концах.



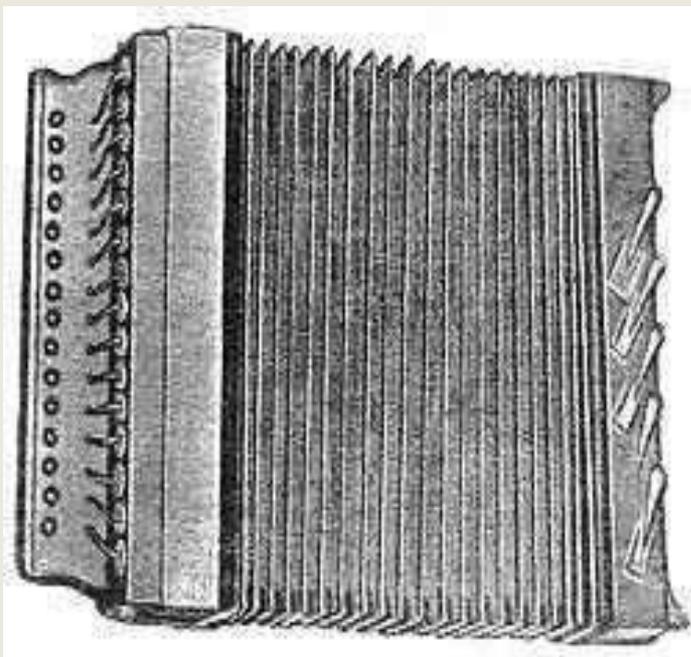


**Череповецкая гармоника**

Череповецкие гармоники (черепашки) отличались от тульских крайне малыми размерами и тем, что кнопки басовой клавиатуры размещались непосредственно на стенке корпуса. Эти гармоники (рис. 3) получили широкое распространение в конце XIX. начале XX в.

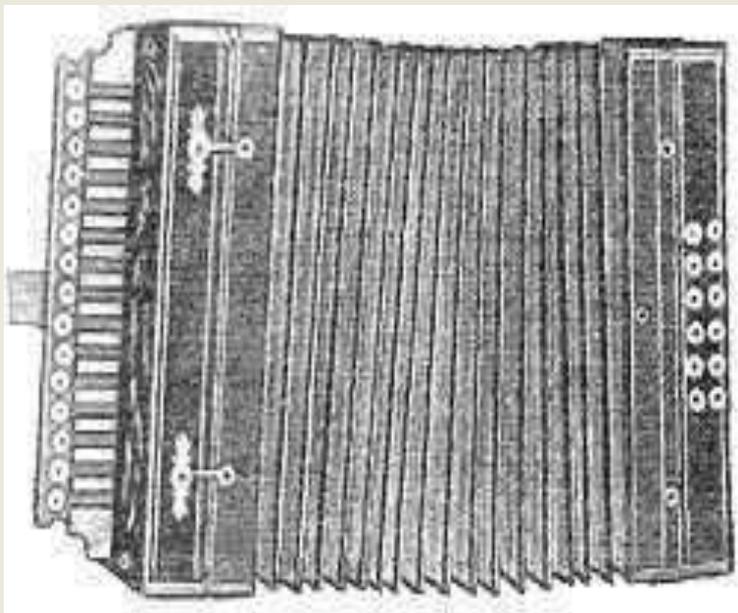
Активным пропагандистом черепашек был известный русский гармонист П. Невский.





## Ливенская гармоника

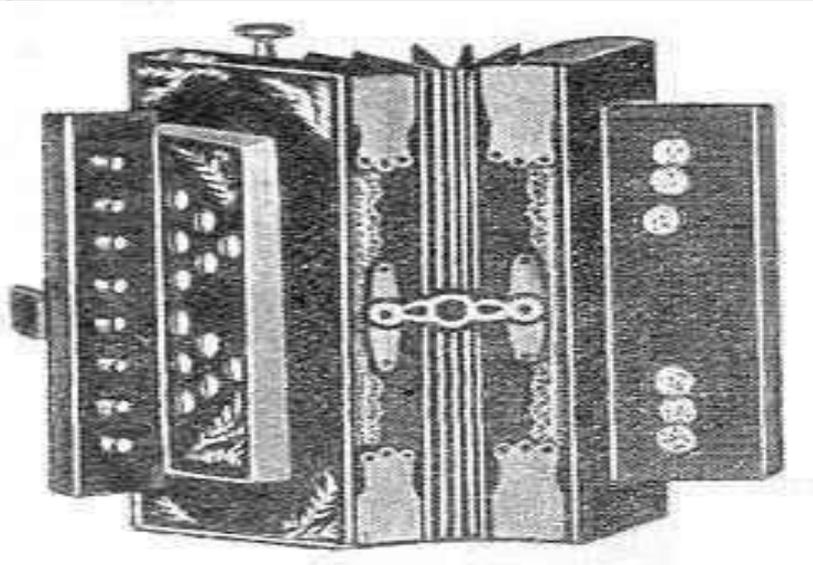
- Работая над усовершенствованием гармоник, мастера Орловской губернии сконструировали гармонику, значительно отличавшуюся от прежних. Такая гармоника по месту изготовления (г. Ливны) была названа ливенкой. Характерная особенность этой гармоники заключалась в том, что при разжиге и сжиге меха каждая клавиша давала один и тот же звук.



## Сибирская гармоника

- В 70-80-е годы XIX в. гармонный промысел Вятской губернии в связи с улучшением качества голосовых планок и хорошей выработкой всех деревянных частей, а также высоким качеством отделки стал конкурировать с гармонным промыслом Тульской и других губерний. Одновременно с развитием производства гармоник продолжалось их дальнейшее усовершенствование.

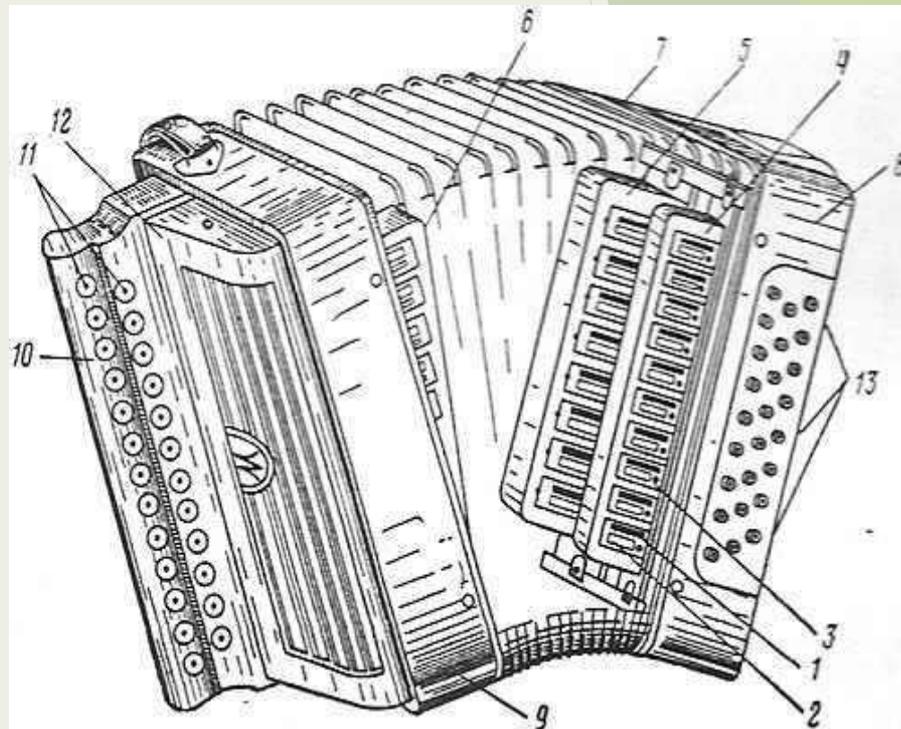




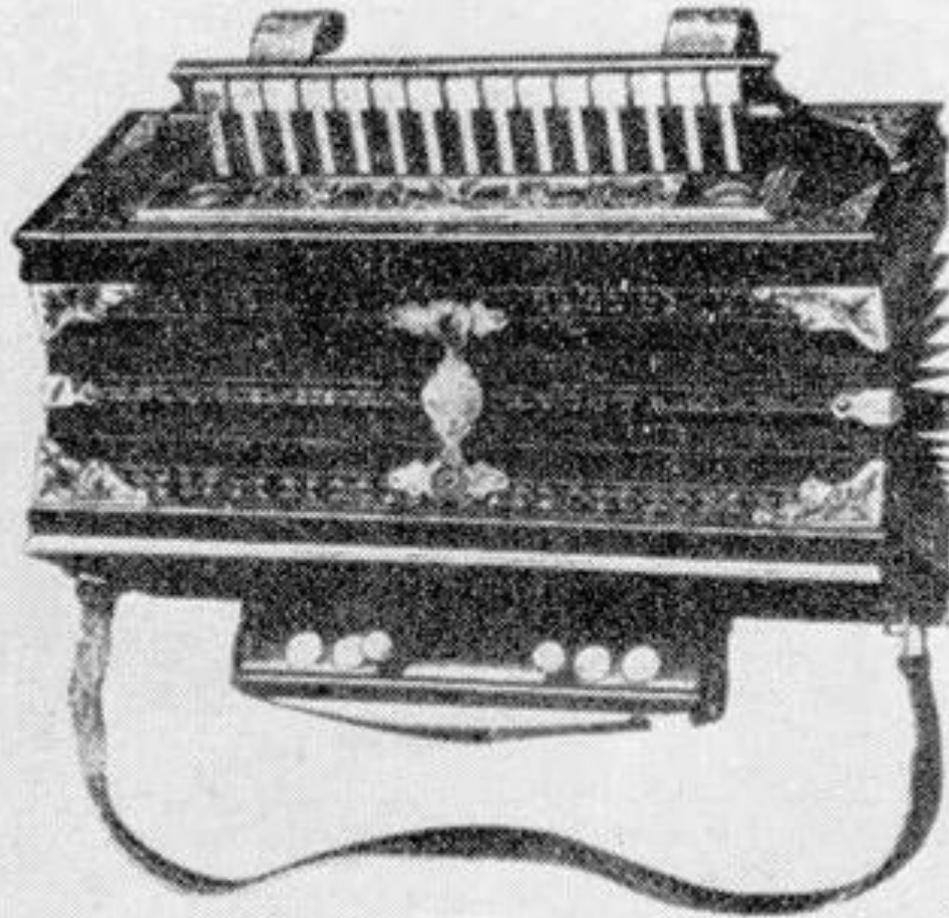
- В 80-90-е гг. в обиходе встречались немецкие и венские двухрядные гармоника, но они не получили большого распространения в России. По принципу венской гармоники русские мастера создали более совершенный вид гармоники - венку русского строя .

## Венская гармоника русского строя

В 1870 г. в Туле по идее Н. Белобородова (1828-1912 гг.) была создана первая хроматическая двухрядная гармонь. А созданную в конце XIX и начале XX в. Мастером П. Стерлиговым русскую трехрядную хроматическую гармонь в Петербурге Гармонист А. Орланский-Титаренко (1877-1941 гг.) назвал баяном по имени древнерусского певца-поэта, упомянутого в "Слове о полку Игореве".



КЛАРНЕТНАЯ ГАРМОНИЯ  
„БАЯНЪ“.



<http://a-v-belousov.narod.ru/>



Совершенствование этого инструмента в России привело к созданию трех основных разновидностей баянов: с готовым аккомпанементом (фиксированными аккордами - мажорными и минорными трезвучиями и септаккордами), с выборным аккомпанементом (исполнитель сам набирает нужные аккорды) и с готово-выборным аккомпанементом (сочетающим фиксированные и выборные аккорды).





«Юпитер» - готово -  
выборный баян







